

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2025 г. протокол № 1  
руководитель МО  
А.Н.Модина  
«29» августа 2025 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР  
Э.Г.Салимова  
«29» августа 2025 г.

**Принято**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2025 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»  
Л.Е.Кондакова  
«31» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**для первого класса по 5-летнему курсу обучения  
отделения «Искусство театра»**

на 2025/2026 учебный год

**Составитель - разработчик**  
Шайхаттарова Арина Антоновна,  
преподаватель музыкальных теоретических  
дисциплин

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» отделения «Искусство театра», утвержденной педагогическим советом от 29.08.2025 г., протокол № 1.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 1 академическому часу. Рабочая программа рассчитана на 1 год, 1 группа (пт) – 33 учебных часа.

## **Планируемые результаты**

По окончании первого года обучения учащийся должен владеть следующими навыками, знаниями и умениями:

1. Знание специфики музыки как вида искусства.
2. Знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства.
3. Знание основ музыкальной грамоты (метр, ритм, размер, динамика, темп, лад, строение музыкального произведения).
4. Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественные образы и жанровые особенности.
5. Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства.
6. Умение различать тембры отдельных музыкальных инструментов.
7. Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
8. Иметь первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

## **Содержание программы учебного предмета.**

### **Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.**

**Теория.** Мелодия – основа музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена и речитатив. Вокальная и инструментальная мелодия.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: С.Рахманинов, «Вокализ»; Ж.Массне, «Элегия»; Д.Шостакович, Симфония №5 (1 часть, побочная партия); Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»; К. Сен-Санс, «Лебедь»; А. Рубинштейн, Мелодия; Е. Крылатов, «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка», «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»; В. Гаврилин, «Мама»; А. Рыбников, «Песня Карабас-Барабаса» из к/ф «Приключения Буратино»; М. Глинка, речитатив Фарлафа (опера «Руслан и Людмила»).

### **Тема 2. Лад. Мажор и минор.**

**Теория.** Лад (согласие, порядок) как система звуков. Мажор и минор как виды лада. Эмоциональная окраска ладов. Акустическое отличие мажора и минора, их выразительные способности.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: Я.Дубравин, «Мажор и минор»; Л.Бетховен, «Весело и грустно»; Д.Кабалевский, «Клоуны»; Г.Свиридов, «Весна осень».

### **Тема 3. Регистр.**

**Теория.** Регистры и соответствующие им музыкальные ключи. Выразительные возможности регистров. Значение регистра в создании музыкального образа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: М. Мусоргский, «Быдло»;

«Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на куриных ножках»; П. Чайковский, «Песня жаворонка» («Детский альбом»); Э.Григ, «В пещере горного короля»; Н.Римский-Корсаков, «Песня и пляска скоморохов» («Садко»).

#### **Тема 4. Метр.**

**Теория.** Метр как равномерная пульсация сильных и слабых долей. Разновидности метра: двухдольный и трехдольный, их связь с определенными музыкальными жанрами. Понятие «акцент». Акцентность в театральной речи.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: двухдольный размер: А.Рыбников, тема из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен»; П.Чайковский, «Полька» («Детский альбом»); трехдольный размер: П.Чайковский, «Вальс» («Детский альбом»); А.Хачатурян «Вальс»; А. Петров, вальс из к/ф «Берегись автомобиля»; А.Рыбников, вальс из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен».

#### **Тема 5. Ритм.**

**Теория.** Длительности нот. Ритмическое остинато. Выразительные возможности ритма. Исполнение простых ритмических остинато, использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение речевых канонов, простейших ритмических канонов.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: С.Прокофьев, «Марш» («Детская музыка»); М.Равель, «Болеро»; И.С.Бах, «Ария»; С.Джоплин, регтайм «Артист эстрады»; А.Градский, «Прощай...» из к/ф «Узник замка Иф»; Н.Римский-Корсаков, «Полет шмеля»; С.Прокофьев, «Паника» из спектакля «Египетские ночи».

#### **Тема 6. Размер.**

**Теория.** Понятия «Размер, такт». Такт как расстояние от одной сильной доли до другой. Размер как обозначение количества долей в такте. Простые размеры: 2/4, 3/4.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений по выбору педагога.

#### **Тема 7. Пауза, виды пауз.**

**Теория.** Длительность паузы. «Говорящие» паузы в театре. Значение паузы в создании музыкального и сценического образа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: П.Чайковский, «Новая кукла», «Нянина сказка», «Неаполитанский танец» («Детский альбом»); А.Рыбников, «Бу-ра-ти-но» из к/ф «Приключения Буратино».

#### **Тема 8. Затакт. Синкопа.**

**Теория.** Понятия «Затакт, синкопа».

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: П.Чайковский, «Старинная французская песенка» («Детский альбом»); В.Шаинский, «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот», «Вместе весело шагать».

#### **Тема 9. Динамика.**

**Теория.** Громкость как одна из характеристик звука. Динамические оттенки и их связь с эмоциональным строем и образным содержанием музыкальных произведений. Выразительные возможности динамики. Динамический диапазон сценической речи и его роль в актерском мастерстве.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля («Пер Гюнт»); С.Прокофьев, «Танец рыцарей» («Ромео и Джульетта»); Р.Шуман, «Смелый наездник»; Э.Григ, «Шествие гномов».

#### **Тема 10. Темп.**

**Теория.** Основные разновидности темпов и их связь с характером музыки. Итальянские обозначения темпа и характера музыкального произведения. Роль темпа в процессе раскрытия сценического образа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: И.С.Бах «Ария» (сюита №3, 2 часть); М.Мусоргский, «Прогулка» («Картинки с выставки»); И.С.Бах «Шутка» (Сюита №2, 6 часть); Л.Бетховен «Лунная соната» (3 часть); К.Сен-Санс, «Черепахи», «Антилопы».

#### **Тема 11. Тембр.**

**Теория.** Значение тембра в создании музыкального образа. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Значение тембра голоса в актерском мастерстве.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр» (бас); П.Чайковский, «Ария Ольги» («Евгений Онегин») (контральто); А.Варламов, «Белеет парус одинокий» (тенор);

С. Рахманинов, «Сон» (баритон); Г.Фиртич, «Мы бандито, гангстерито» из м/ф «Приключения капитана Врунгеля»; П. Чайковский, Ария Ленского («Евгений Онегин»); Н.Римский-Корсаков, партия Звездочета («Золотой петушок»).

### Календарный учебный график – 1группа (пт)-33 учебных часа

№ п/п	Месяц	Чис- ло	Форма заняти- я	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место провед- ения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05	Урок	1	Выразительные средства музыки. Мелодия	Каб.121	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	12	Урок	1	Мелодия	Каб.121	Опрос
3.	Сентябрь	19	Урок	1	Мелодия	Каб.121	Опрос
4.	Сентябрь	26	Урок	1	Лад. Мажор и минор	Каб.121	Педагогическое наблюдение
5.	Октябрь	03	Урок	1	Лад. Мажор и минор	Каб.121	Опрос
6.	Октябрь	10	Урок	1	Лад. Мажор и минор	Каб.121	Опрос
7.	Октябрь	17	Урок	1	Регистр	Каб.121	Тесты
8.	Октябрь	24	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	Каб.121	Угадайка, Блиц-опрос
9.	Ноябрь	07	Урок	1	Регистр	Каб.121	Педагогическое наблюдение
10.	Ноябрь	14	Урок	1	Регистр	Каб.121	Опрос
11.	Ноябрь	21	Урок	1	Метр	Каб.121	Педагогическое наблюдение
12.	Ноябрь	28	Урок	1	Метр	Каб.121	Опрос
13.	Декабрь	05	Урок	1	Метр	Каб.121	Опрос
14.	Декабрь	12	Урок	1	Ритм	Каб.121	Кроссворд
15.	Декабрь	19	Урок	1	Ритм	Каб.121	Тесты
16.	Декабрь	26	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	Каб.121	Угадайка
17.	Январь	16	Урок	1	Ритм	Каб.121	Педагогическое наблюдение
18.	Январь	23	Урок	1	Размер	Каб.121	Блиц-опрос
19.	Январь	30	Урок	1	Размер	Каб.121	Опрос
20.	Февраль	06	Урок	1	Пауза	Каб.121	Опрос
21.	Февраль	13	Урок	1	Пауза	Каб.121	Педагогическое наблюдение

22.	Февраль	20	Урок	1	Пауза	Каб.121	Опрос
23.	Февраль	27	Урок	1	Затакт. Синкопа	Каб.121	Рисунок
24.	Март	06	Урок	1	Затакт. Синкопа	Каб.121	Тесты
25.	Март	13	Урок	1	Динамика. Динамически оттенки	Каб.121	Педагогическое наблюдение, опрос
26.	Март	20	Урок	1	Динамика. Динамически оттенки	Каб.121	Кроссворд
27.	Март	27	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	Каб.121	Музыкальная викторина, тесты
28.	Апрель	10	Урок	1	Темп	Каб.121	Опрос
29.	Апрель	17	Урок	1	Темп	Каб.121	Педагогическое наблюдение
30.	Апрель	24	Урок	1	Темп	Каб.121	Опрос
31.	Май	08	Урок	1	Тембр.	Каб.121	Рисунок
32.	Май	15	Урок	1	Тембр. Вокальные тембры	Каб.121	Кроссворд
33.	Май	22	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	Каб.121	Тесты, музыкальная викторина

**Всего 33 учебных часа**

### ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.

8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели